

# Eksporteret fra Østen

Alle trommeslagere kender Pearls Export-serie. De lidt ældre af os er måske vokset op med et sæt af tvivlsom kvalitet, og de yngste har fået tudet ørene fulde med, at det er da et skrammel sæt trommer. Men er det nu også rigtigt, at det forholder sig sådan, eller er det Skodaeffekten?



## Alternativt

Der er rigtig mange trommefabrikanter, der lokker med trommesættet til den semiproffe eller den seriøse amatør og til fornuftige penge. I et af de seneste numre af Line Out fik **Tama Swingstar** sit besyv med.

Tama har også et lidt dyrere **Rockstar**-sæt med rims, nogle ret seje metallic finisher og noget mere power. **Yamaha** har Stage custom med lakerede kedler, **Mapex** har sit Mars Pro og engelske **Premiere** kan også være med i den lave mellemprisklasse endda i særdeles fin stil. Man får generelt utroligt meget for pengene sammenlignet med for ikke så mange år siden. De er alle gode sæt, men jeg synes ikke at nogen af dem samler så mange gode features i et og samme sæt som Pearl gør.

Pearl har selv indset at Export er rykket et trin op ad rangstigen, og har introduceret et nyt begynder sæt Pearls Forum i prisklassen under.

## Pearl Export ELX Trommesæt

kr. 10.400,-



7 lag 7.5mm mahogni/agathis kedler. Størrelser: 10" x 8", 12" x 9", 14" x 12", 22" x 18". 5 1/2 x 14" trællillettromme. Inklusive hardware. Fås også med plastcoatning til en lidt lavere pris.

Kontakt: CMI Partner, tlf. 70 20 44 40, se også [www.pearldrums.com](http://www.pearldrums.com).

Du ved den med: "Hvad er det, der brummer sådan ude på vejen?... Det er bare en Skoda, der sidder fast i en klat tyggegummi!"

Ikke desto mindre blev Skoda kåret til årets bil for et par år siden. Mon det helt nye Pearl Export ELX er en Jaguar i Skodaklæder?

Jeg har prøvet et sæt i størrelse 10" x 8", 12" x 9", 14" x 12" tammer, 22" x 18" stortromme og en 5 1/2" x 14" lillettromme.

### Letspiseligt look

Det første, der faldt mig ind, da jeg blev introduceret for det nye Export, var at fortidens lidt billige look var fuldstændigt forsvundet. Hvis det ikke lige havde været for teksten på guldschildet – der i øvrigt til forveksling ligner Premieres Signia skilte – havde jeg ikke gættet på, at det var et Export-sæt.

Det her er et sæt med en utrolig flot lakering i en usædvanlig, mørk laksefarve. Det er en klar lak, så man kan se årene i mahognitræet igennem. Med lidt dild og asparges ville det være lige til at spise. Ved nærmere inspektion fandt jeg nogle knapt så smukke samlinger på det yderste lag træ. Det overlappede simpelthen i enderne og gav en mærkbar kant, ligesom hvis sættet havde haft plastikcoatning. Det var dog ikke på alle trommerne, og det var på den side, der vender ind mod trommeslageren. Men her er plads til forbedring.

Ellers er de ingen fingre at sætte på kanter, indvendige side af trommerne og øvrig forarbejdning. De lange 80'er-beslag er skiftet ud med nogle små spændehuse, der ligner dem på Masterserien. De skulle dæmpe reso-

nansen i kedlerne mindre end de gennemgående.

### Snurrebassen

Lillettrommen er en 5 1/2" x 14" mahognisag i samme lak som resten af sættet. Det er første gang, at det ikke er en metal-lillettromme, der følger med Export. Seidingsystemet er et godt gammelt, simpelt, afprøvet Pearl-system, der bare virker, og seidingfølsomheden er i fin selv helt ude i kanten af skindet. Der er en god krop i lyden og trommen kan stemmes både op og ned med held. Den lyder sprød, kontrolleret og tør. Her er der ikke brug for gaffa eller dæmperinge, som på metaltrommerne fra tidligere.

Om det er en forbedring er en smagsag. Jeg synes personligt, at det er fedt, at have en tromme, der blander sammen med resten af sættet, som denne her gør. Så kan man altid føje en metal piccolo til på den anden side af hi-hatten til at sige "boiiiiing". Pearl har en til omkring 1.000,-

### Tamme tammer?

Det er rart, at tammer er ved at få en normal størrelse igen. Op gennem 80'erne og det meste af 90'erne var det umuligt at finde et nyt sæt, hvor tammerne ikke var så dybe, at middelhøje mennesker skulle vælge mellem at spille på tammerne eller at nå stortrommepedalen. Sammen med en 20" stortromme i stedet for 22", gør det Exportsættet attraktivt for f.eks. skoler, hvor de små piger ellers har svært ved at nå.

Tammerne er ophængt med Pearls svar på Rims I.S.S., der holder fast i reifen med et par kløer. Tammerne

undgår derved at få kvalt resonansen og at gå ud af stemning, som det tit sker, når holderne går ind i trommen som f.eks. på gamle Pearl-trommer. Det virker rent faktisk. Dog knap så overbevisende på den store tam, den er måske for tung til at blive holdt i så lille en del reifen. Her ville jeg nok investere i en Gibraltar Rim til 250 spir.

Trommerne har en varmere lyd end ahorn og birk, og dermed også lidt mindre præsens. Volumen er også lidt lavere end på de andre træsorter. Om det er godt eller skidt er op til den enkelte. I de fleste situationer er det bestemt ikke et problem, at trommerne er *for lave!!!* Tammerne lyder rigtigt fedt og spreder lyden på en måde, så lyden ikke bliver tynd på afstand, som det tit er tilfældet. De vil lyde rigtigt godt på baggearjobs, hvor der ikke skal spilles for højt.

Jeg prøvede med Remo Ambassador og med et Remo Pinstripe, på tammerne, og de var begge bedre end det ellers gode skind fra Pearl selv, der var monteret. Med Ambassador kunne jeg få en god jazzet lyd med lidt mere top. men den blev først rigtig god med et nyt bundskind. Med Pinstripe blev sammens egenskaber forstærket. Den blev varmere, rundere og mindre højtråbende. Tammerne må betegnes som meget fokuserede, da der næsten ingen overtoner er. Jeg tror, de kunne gå hen og blive et hit til studiebrug.

### Bundkassen

Stortrommen lyder varm og rund med de medfølgende Pearl-skind og uden hul i frontskindet. Den er tilpas dyb og har rigeligt punch. Sustainen

er lige tilpas. Der er tone, uden at den rumler. Ligesom med tammerne er der skruet lidt ned for volumeknappen, men det gør jo bare, at det hele passer sammen. Jeg synes, stortrommen er sættets største aktiv. Den lyder lige, som jeg vil have den til. Om det er skindene med indbygget dæmpere, der har æren, skal jeg ikke kunne sige, for jeg fik absolut ikke lyst til at skifte til et andet skind. Jeg ville nok skære et lille 5" hul til mikrofonen og for at få mindre bounce i trommen.

### Isenkram

Pearls hardware har altid været god, og det er det også her. 800W serien er den billigste med dobbeltben. Der følger et lige og et boom bækkenstativ med. Hi-hatstativet kan rotere benene så der kan blive plads til en dobbeltpedal. Tamholderne er de velkendte rør, der er særdeles solide og fleksible. Her er der ingen grunde til at reparere på det gamle.

Der er et solid lillettrommestativ og en clamp til at sætte 14"-tammen på det ene bækkenstativ. Stortrommepedalen er med kædetræk og fungerer upåklageligt og virker til at kunne holde. Den har de justeringsmuligheder, man har brug for og en kølle med en filtside og en plastside. Stortrommebenene er også i orden. Alt virker efter hensigten og er meget solidt. Det eneste minus er, at der er sparet nogle memorylocks rundt omkring, men de kan købes senere, hvis man synes, det er nødvendigt.

### Konklusion

Pearl Export ELX er et sæt uden de åbenlyse mangler. Det lyder godt, er velfalanceret, ser tæskgodt ud (Synes noogen!), har solide stativer og har en fornuftig pris. Der er lidt med samlingen af lamineringen i kedlerne..

Nogle vil nok synes at trommerne er for kontrollerede og for tørre i det, men det er et spørgsmål om, hvad du skal bruge dem til og smag. Det kunne være spændende at prøve Pearls noget dyrere Mahogany Master.

Hvad kan det som Export ikke kan? Jeg ville bestemt ikke være flov over at spille på det her sæt, uanset sammenhæng. Jeg synes det er et bestbuy, som dog stadig kan forbedres lidt. Det er næsten en Jaguar i Folkevognsklæder. ■

*Tak til Music Aid for hjælp og lån af trommer.*